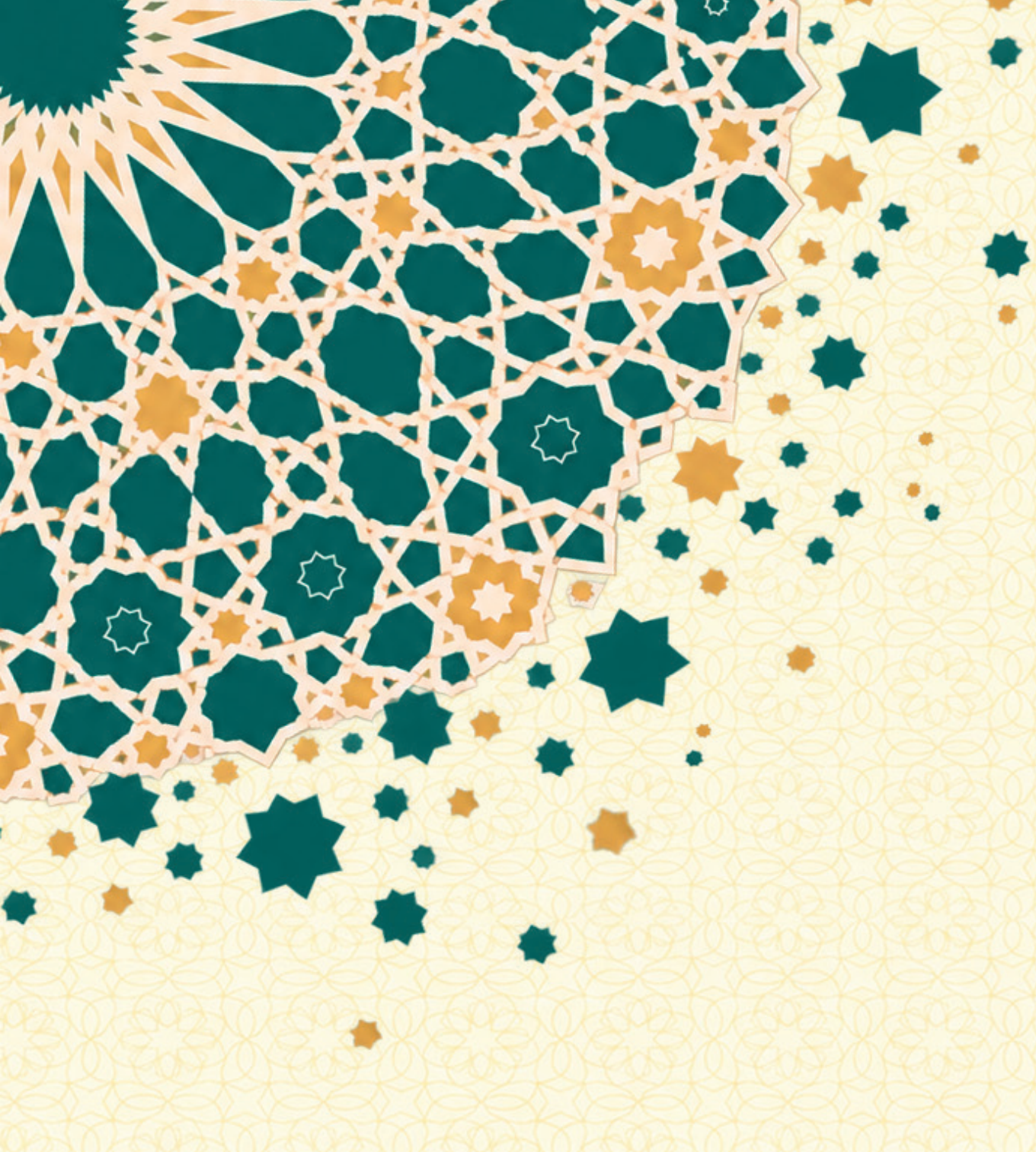




عالمنا عالمنا عالمنا

مهرجان السينما العربية
الحادي والعشرون



مهرجان عطية السينما

مهرجان السينما العربية
الحادي والعشرون

2 a 8 de setembro de 2026

www.mundoarabe2026.icarabe.org

ÍNDICE

Apresentação 8

21ª Mostra Mundo Árabe de Cinema no CineSesc 9

Cinema, Memória e Transformação 10

Programação 21ª Mostra Mundo Árabe de Cinema 15

Calle Málaga 16

My Father's Scent 18

Hijra 20

Life After Siham 22

Cotton Queen 24

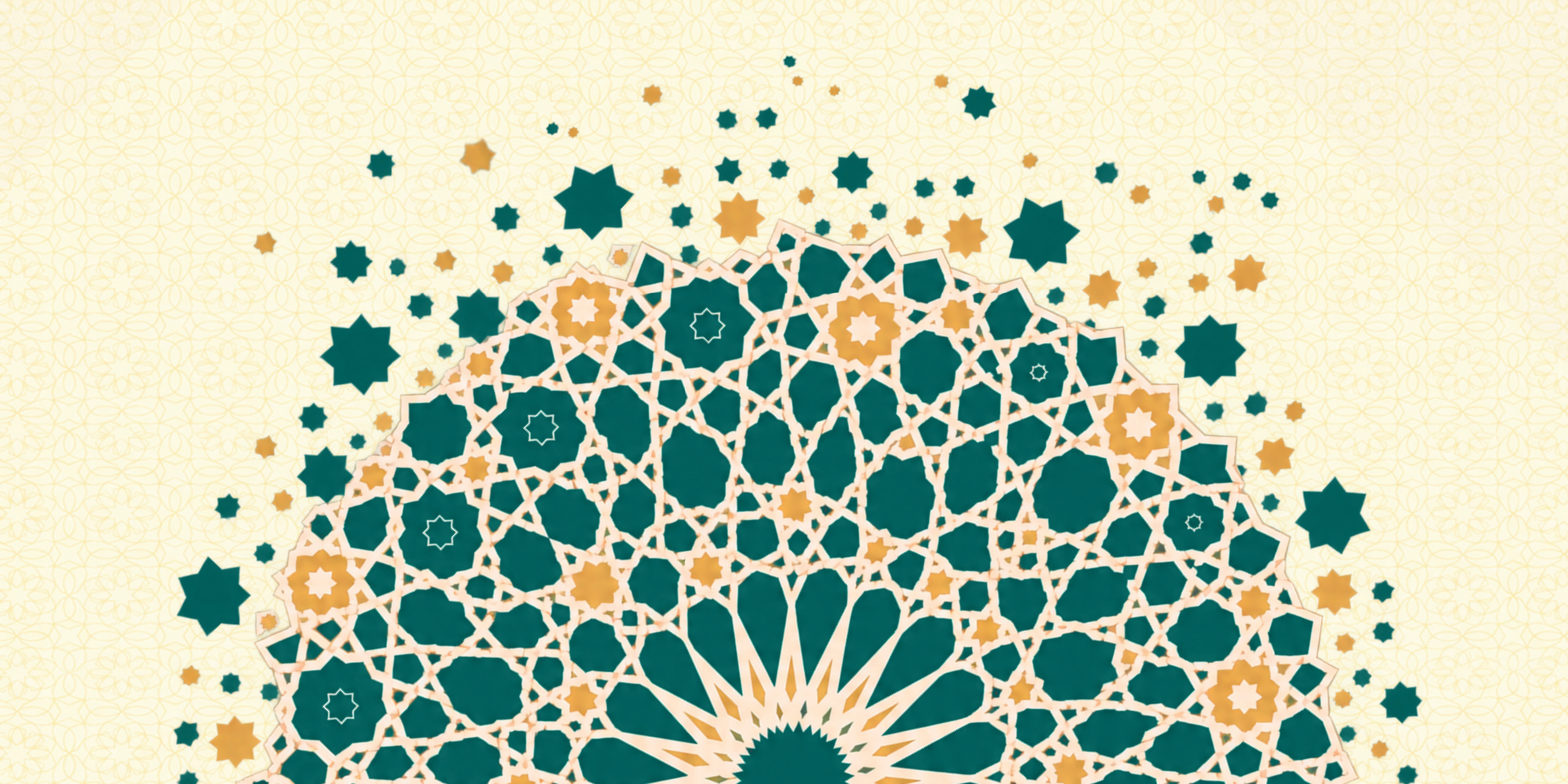
Souraya, Mon Amour 26

Where the Wind Comes From 28

Irkalla: Gilgamesh's Dream 30

Sophia 32

Sessões CineSesc 34





Apresentação

21ª Mostra Mundo Árabe de Cinema no CineSesc

É com grande satisfação que o Instituto da Cultura Árabe apresenta, ao lado do Sesc, a 21ª Mostra Mundo Árabe de Cinema. A iniciativa é fruto de uma parceria sólida e continuada entre as duas entidades que, há mais de duas décadas, juntas buscam oferecer ao público brasileiro um olhar plural e nuançado sobre o mundo árabe e suas criações audiovisuais. Por meio de produções contemporâneas premiadas internacionalmente, a Mostra proporciona, através da linguagem do cinema, o contato com realidades socialmente complexas que frequentemente são ou invisibilizadas ou homogeneizadas pelos meios tradicionais.

A 21ª Mostra Mundo Árabe de Cinema exerce, portanto, uma função que vai além do entretenimento e da divulgação cultural. Cumpre um papel socioeducativo e de difusão de contextos, vivências e narrativas com os quais o público poderá se identificar. É também um espaço de diálogo intercultural, de reconhecimento mútuo e de debates tanto estéticos quanto sociopolíticos.

Neste ano de 2026 a iniciativa se torna possível por meio da realização do ICArabe em parceria com o CineSesc, do patrocínio da Câmara de Comércio Árabe Brasileira e da sua Casa Árabe, além do copatrocínio da Nasser Advogados e do apoio cultural do Instituto do Sono e da Cátedra Edward Said de Estudos da Contemporaneidade da Universidade Federal de São Paulo.

A instituição da Mostra Mundo Árabe de Cinema torna-se, assim, um espaço de celebração intercultural entre brasileiros e árabes, mas também de resistência por meio da cultura e de suas expressões artísticas audiovisuais.

Instituto da Cultura Árabe

Cinema, Memória e Transformação

O cinema, ao elaborar narrativas sobre indivíduos e coletividades, constitui um espaço privilegiado para observar as maneiras pelas quais sociedades interpretam a própria experiência. Por meio de imagens, gestos, paisagens e histórias, os filmes registram não apenas acontecimentos, mas também modos de vida, relações de pertencimento e processos de transformação. Nesse sentido, aproximar-se de diferentes cinematografias é também ampliar as possibilidades de leitura do mundo.

Em sua 21ª edição, a Mostra Mundo Árabe de Cinema apresenta um conjunto de obras que são permeadas por questões como memória, território, família, deslocamento e transformação. Produzidos em diferentes contextos do mundo árabe, os filmes evidenciam uma região plural, formada por sociedades diversas e em permanente movimento, recusando leituras homogêneas ou representações que reduzam suas complexidades.

Ao percorrer experiências familiares, conflitos entre gerações, relações com a terra, reconstruções da memória e expectativas em relação ao futuro, a programação evidencia a capacidade do cinema de articular dimensões íntimas e coletivas. Aquilo que se manifesta na trajetória particular de uma personagem pode remeter a processos históricos mais amplos; da mesma forma, arquivos, lembranças e paisagens podem adquirir novos sentidos quando revisitados a partir do presente. São obras que mostram sujeitos reelaborando heranças enquanto procuram imaginar outras possibilidades de existência.

Realizada desde 2005 em parceria entre o Instituto da Cultura Árabe e o Sesc São Paulo, a Mostra construiu ao longo de mais de duas décadas um espaço continuado de difusão cinematográfica e intercâmbio cultural. Sua continuidade reafirma a importância de iniciativas capazes de promover o encontro com produções pouco presentes no circuito comercial e de criar condições para que distintos repertórios possam circular e ser compartilhados.

A 21ª edição coincide com as comemorações dos 80 anos do Sesc, instituição que reafirma sua atuação no campo da cultura como espaço de encontro, formação e exercício da reflexão crítica. Ao proporcionar o acesso a diferentes manifestações artísticas e perspectivas sobre a contemporaneidade, busca favorecer vivências que contribuam para o reconhecimento da diversidade cultural como dimensão fundamental da vida em sociedade.

Sesc São Paulo





Programação

21^ª edição عطلة مundo مصرات

مهرجان السينما العربية
الحادي والعشرون

Calle Málaga

Dir.: Maryam Touzani

Espanha / França / Alemanha / Bélgica / Marrocos
(2025) 116min. A12

María Ángeles, uma espanhola de 79 anos que vive sozinha em Tânger, no norte de Marrocos, desfruta da cidade e de sua rotina cotidiana. Sua vida muda quando sua filha Clara chega de Madri para vender o apartamento onde ela sempre viveu. Determinada a permanecer na cidade que a viu crescer, María Ángeles fará de tudo para manter sua casa e recuperar os objetos de uma vida inteira. Ao longo do caminho, redescobre, contra todas as expectativas, o amor e o desejo.

2/09, 20h - Sessão de abertura





My Father's Scent

Dir.: Mohamed Siam

Egito / Noruega / Suécia / Arábia Saudita / França / Catar
(2025) 96min. A14

Quando um pai desperta de um longo coma, seu filho, com quem mantém uma relação distante, é obrigado a passar uma noite sozinho ao seu lado após anos de silêncio. Entre as paredes da casa, segredos há muito enterrados vêm à tona. Ao longo dessa noite intensa, pai e filho embarcam em uma jornada emocional que os leva a revisitar o passado e tentar reparar o que o tempo destruiu. Sem saber, aqueles momentos fugazes se tornarão sua primeira conexão verdadeira — e sua despedida definitiva.

3/09, 20h

Filme e debate com Mamede Mustafa Jarouche (USP)
e Alessandra Affortunati Martins (UNIFESP – Cátedra
Edward Said) e mediação de Jamil Chade

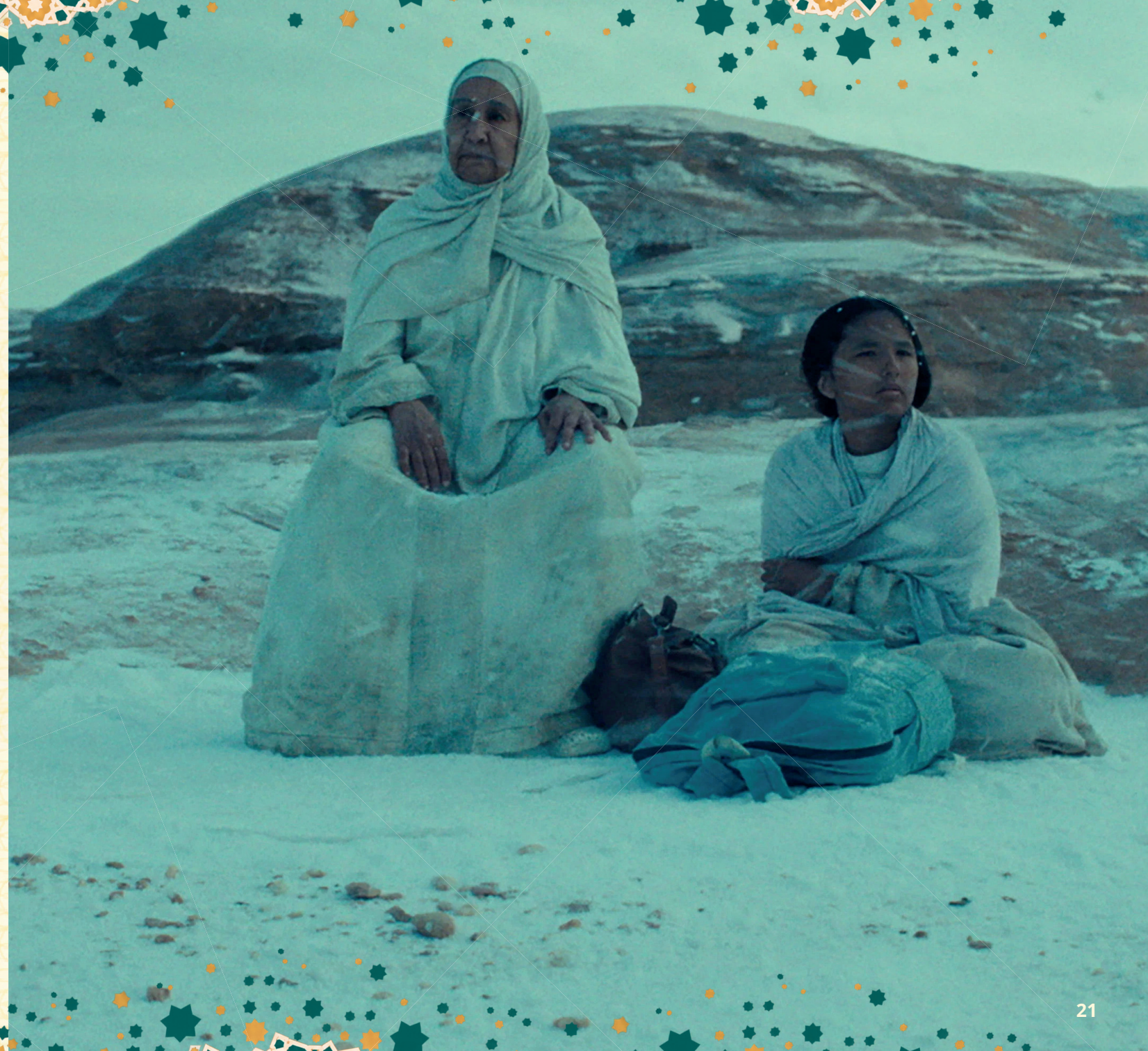
Hijra

Dir.: Shahad Ameen

Arábia Saudita / Iraque / Egito / Reino Unido
(2025) 115min. A12

Janna, uma menina de 12 anos, parte para Meca ao lado da avó rigorosa, Sitti, e da irmã rebelde, Sarah, para realizar o Hajj, a peregrinação sagrada islâmica. Mas, antes de chegarem ao destino, Sarah desaparece, forçando Janna e Sitti a embarcarem em uma busca urgente e tensa. Temendo que o pai de Sarah descubra o ocorrido, as duas atravessam antigas rotas de peregrinação, enfrentam paisagens hostis, encontram estranhos pelo caminho e desvendam segredos familiares há muito enterrados. À medida que se aproximam uma da outra, Janna descobre aspectos do passado complexo de sua avó e revela as profundas fissuras entre as gerações de mulheres da família. Em uma jornada que passa a refletir os próprios desafios espirituais do Hajj, ambas podem encontrar algo maior do que a reconciliação: a redenção.

4/09, 20h





Life After Siham

Dir.: Namir Abdel Messeeh

França / Egito

(2025) 76min. A14

Namir e sua mãe haviam prometido fazer um novo filme juntos, mas a morte de Siham interrompe esse plano. Para cumprir a promessa, Namir mergulha na história de sua família. Entre memórias íntimas e grandes clássicos do cinema egípcio, essa investigação transforma-se em um relato sensível, luminoso e cheio de afeto, provando que o amor nunca morre.

5/09, 18h

Cotton Queen

Dir.: Suzannah Mirghani

Sudão / Alemanha / França / Palestina
Egito / Catar / Arábia Saudita
(2025) 94min. A14

Em uma vila de produtores de algodão no Sudão, Nafisa é uma adolescente que foi criada ouvindo as histórias heróicas da luta contra os colonizadores britânicos, contadas por sua avó, Al-Sit, a matriarca desse lugar. Mas com a chegada de um jovem empresário com um ambicioso projeto agrícola baseado no cultivo de algodão geneticamente modificado, Nafisa se vê no centro de um jogo de poder que determinará o futuro do local. Tomando consciência de sua própria força, ela tenta salvar os campos de algodão — e a si mesma —, em uma jornada que transformará para sempre sua vida e sua comunidade.

5/09, 20h





Souraya, Mon Amour

Dir.: Nicolas Khoury

Líbano / Catar

(2025) 81min. A14

Uma reflexão íntima sobre a vida da artista multidisciplinar Souraya Baghdadi por meio de sua relação com o cineasta libanês Maroun Baghdadi. Aos 67 anos, Souraya revisita sua trajetória pessoal e artística, marcada pela dança, pelo cinema, pela meditação e pela memória. Utilizando arquivos familiares, conversas e um processo de introspecção, o documentário explora a presença e, sobretudo, a ausência de Maroun em sua vida, revelando a persistência do amor mesmo após a perda.

6/09, 17h

Where the Wind Comes From

Dir.: Amel Guellaty

Tunísia / França / Catar
(2025) 99min. A14

Alyssa, uma jovem destemida, e Mehdi, um artista sensível, são amigos desde a infância e se sentem sufocados pela vida nos arredores de Túnis. Quando Alyssa descobre um concurso artístico em Djerba que pode representar uma oportunidade de mudar de vida, ela convence Mehdi a embarcar em uma jornada pelo país. A viagem colocará à prova a amizade dos dois e suas expectativas em relação ao futuro.

6/09, 19h





Irkalla: Gilgamesh's Dream

Dir.: Mohamed Al Daradji

Iraque / Reino Unido / Emirados Árabes Unidos
França / Arábia Saudita
(2025) 106min. A14

Bagdá, outubro de 2019. Nas ruas da cidade, Chum-Chum, um menino de nove anos sem lar e cheio de imaginação, acredita que o rio Tigre esconde uma passagem para Irkala, o mundo dos mortos, onde poderá ressuscitar seus pais — uma ideia inspirada pela lenda de Gilgamesh. Quando seu melhor amigo, Moody, é atraído para uma perigosa trama envolvendo milícias, Chum-Chum precisa escolher entre o mito e a realidade. Uma história sobre luto, fé e a busca por esperança em uma cidade que se recusa a morrer.

7/09, 20h

Sophia

Dir.: Dhafer L'Abidine

Tunísia / Reino Unido
(2025) 117min. A12

Contra a vontade de seu pai, Emily viaja de Londres para a Tunísia na esperança de reconectar sua filha, Sophia, com o marido de quem está separada. O que deveria ser um reencontro delicado transforma-se em um pesadelo quando Sophia desaparece. Cercada por mentiras, segredos e traições, Emily vê sua vida desmoronar enquanto inicia uma corrida contra o tempo para encontrar a filha.

8/09, 20h



Sessões

Sessões CineSesc

	2/09	3/09	4/09	5/09
18h	—	—	—	Life After Siham
20h	Calle Málaga (sessão de abertura)	My Father's Scent	Hijra	Cotton Queen

	6/09	7/09	8/09
17h	Souraya, Mon Amour	—	—
19h	Where the Wind Comes From	—	—
20h	—	Irkalla: Gilgamesh's Dream	Sophia

3/9. Quinta, 20h.

Filme e debate com Mamede Mustafa Jarouche (USP) e Alessandra Affortunati Martins (UNIFESP – Cátedra Edward Said) e mediação de Jamil Chade

Instituto da Cultura Árabe
www.icarabe.org

Diretoria Executiva:

Natalia Nahas Carneiro Maia Calfat – **Presidente**
Francisco Miraglia Neto – **Vice-Presidente**
Jamile Abou Nouh – **Diretora Administrativa**
Cristina Ayoubi Riche – **Diretora Cultural**
Christina Stephano de Queiroz – **Diretora de Comunicação**
Gabriel Sayegh – **Diretor Financeiro**

Conselho Fiscal – Titulares

Arthur Jafet
João Baptista de Medeiros Vargens
Fuad Achcar Junior

Conselho Fiscal – Suplentes

Gabriel Georges Bonduki
Rafael Mattar Machiaverni
Jamil Ibrahim Iskandar

Conselho Superior

Soraya Soubhi Smaili
Michel Sleiman
Salem Hikmat Nasser
Murched Omar Taha

Ficha técnica:

Idealização: Soraya Smaili
Curadoria: Arthur Jafet

Produção Executiva: Ilaine Melo
Produtor Local: Caique Ferreira
Assistente de Produção: Luciano Fusinato
Controller: Luciano Fusinato
Tradução: Regiane Maria Capalbo
Tradução: Casarini Produções
Legendagem Eletrônica: Casarini Produções
Serviço de Legendagem: Aspecto Digital
Acessibilidade Libras: Paula Rosa
Assessoria administrativa: Christina Tsutsumi
Assessoria de imprensa e comunicação:
Ana Paula Vieira Rogers, Suely Melo e Clara Zaim
Criação e design: Camila Oliveira
Website: Global Map



Patrocínio



Copatrocínio

Apoio Cultural



Realização





CineSesc
Rua Augusta, 2075
Tel.: 11 3087-0500
sescsp.org.br